

**EL PAPEL DEL ARTE Y EL ARTISTA**

	<b>PALEOLÍTICO</b> 10.000 a.C.	<b>EGIPTO Y MESOPOTAMIA</b> 3.000 a.C.	<b>GRECIA (Helenismo)</b>	<b>Roma</b> S.II	<b>Cristianismo.</b> S. I-IV	<b>Bizancio</b> S. VI-1.433	<b>Edad Media</b> S.V-XV
<b>ARTE</b>	mágico	Totalitario OFICIAL: ■ Templos ■ Tumbas ■ Palacios	Cracteristicas ■ Religioso ■ Funerario ■ Al servicio del ciudadano Coleccionismo	Propaganda del <u>Estado</u> Coleccionismo ■ x hedonismo ■ x prestigio	Valor didáctico, pedagógico e informativo	Características: ■ Teocrático ■ Fastuoso <b>Querella iconoclasta</b>	■ Construcciones monacales ■ Construcciones urbanas. <b>LA CATEDRAL.</b>
<b>ARTISTA</b>	No hay. Hace un trabajo.	Artista Artesano (Constructor) "Arquitecto"	Artista artesano. Está menospreciado.	Se esfuerza por entrar en las artes liberales. No lo consigue. Es artesano.	<b>DESCONOCIDO</b>		Monje/a Artesano ■ gremio
<b>MECENAS</b>	No hay.	Faraones y sacerdotes.	Gobernantes Helenismo: Poder: ■ Político ■ Económico.	El poder político del Estado.	La Iglesia	La Iglesia y el Emperador	La Iglesia y el poder (Mq) Burgueses Comerciantes Nobles.

	Renacimiento XV■XVI	Manierismo Fin XVI	Barroco Rococó XVII	Fin S. XVIII	Romanticismo S.XIX	Edad Contemporánea
<b><u>ARTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valor hedonista.</li> <li>■ Valor económico.</li> <li>■ Estimación estética e histórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Teorías sobre el arte: Vasari</li> <li>■ 1º museo en Florencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a)Vinculado a la Iglesia <ul style="list-style-type: none"> <li>·Católica</li> <li>·Protestante</li> </ul> </li> <li>b)Mq. Absoluta: exaltación del poder</li> </ul>	<p>LA EDAD DE LA R A Z Ó N</p>	<p>NACEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El estudio del artista.</li> <li>· Salones.</li> <li>· Publicidad</li> </ul>	<p>Mercantilismo.</p>
<b><u>ARTISTA</u></b>	<p>Es un erudito.</p> <p>Es un humanista.</p>	<p>Abandona la herencia artesana.</p> <p>Es un erudito. Trata de emanciparse de los gremios en que estaban.</p> <p>Se forman en academias y talleres.</p>	<p>FUNCIONARIOS:</p> <p>Diferencias según los países:</p> <p>Inlaterra</p> <p>Alemania</p> <p>P. Bajos</p> <p>España</p> <p>Italia</p> <p>Francia</p> <p>Surgen las academias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Antiacademista.</li> <li>■ Libre elección del tema, pero depende del cliente que juzga la obra.</li> </ul>	<p>Nace <u>el artista contemporaneo</u> (Goya)</p> <p>Genio Personal.</p>	<p><u>Autodidactus independencise.</u> GRAN PRESTIGIO SOCIAL.</p>
<b><u>MECENAS</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Papas: Leon X y Julio II.</li> <li>■ Principes:</li> <li>■ Medicis</li> <li>■ Sorza</li> <li>■ Burgueses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Papas</li> <li>■ Nobles</li> <li>■ Banqueros</li> <li>■ Comercian.</li> <li>■ Círculos intelectuales</li> </ul>	<p>Mq. Absoluta.</p> <p>Coleccionistas</p> <p>Burgueses</p>	<p>Es un crítico</p> <p>"Salones"</p>	<p>Particulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Burgeses</li> <li>■ Clases medias.</li> </ul>	<p>PARTICULARES: thissem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empresas jurídicas: cajas de ahorros,</li> </ul> <p>BANCOS: Empresas privadas.</p>